

余隆、加蒂、孔茲與卡普桑聯袂登場港樂春季音樂會

[2025 年 4 月 17 日，香港] 香港管弦樂團（港樂）將於 4 月至 5 月初呈獻三個風格多元的節目。在首席客席指揮余隆、港樂藝術伙伴加蒂（Daniele Gatti）與客席指揮孔茲（Christoph Koncz）帶領下，港樂將分別聯同歌唱家懷特（Matthew White）、基斯（Arnold Livingston Geis）、朱慧玲、于冠群、田浩江、布魯嘉（Janai Brugger）、杜雲（Andrew Dwan）與大提琴家哥提耶·卡普桑（Gautier Capuçon）演奏半舞台化形式的作品及多首管弦樂傑作。當中由「余隆 | 齊格曼上海！上海！」於 4 月 26 日打響頭炮，然後由「加蒂 | 諸神的黃昏組曲」於 5 月 2 日及 3 日接力，最後由「法國巴黎銀行財富管理榮譽呈獻：哥提耶·卡普桑的蕭斯達高維契」（5 月 8 日及 9 日）勾勒終章。三個節目均於香港文化中心音樂廳舉行，音樂會門票現已於城市售票網公开发售。

余隆 | 齊格曼上海！上海！（4 月 26 日）



港樂首席客席指揮余隆將指揮港樂與一眾蜚聲國際的聲樂家，將歷經三年千錘百鍊的清唱劇《上海！上海！》以半舞台化形式在香港首演。此作由艾美獎得主齊格曼譜曲、普立茲獎及格林美獎得主甘寶作詞、禾殊補充作詞，上海交響樂團及紐約愛樂樂團聯合委約創作。音樂會由男高音懷特（Matthew White）、男高音基斯（Arnold Livingston Geis）、女中音朱慧玲、女高音于冠群、男低音田浩江、女高音布魯嘉（Janai Brugger）、低男中音杜雲（Andrew Dwan）聯同香港管弦樂團合唱團及蘭州音樂廳合唱團同台演出，氣勢磅礴。

「余隆 | 齊格曼上海！上海！」將於 2025 年 4 月 26（星期六）晚上 8 時於香港文化中心音樂廳舉行。音樂會票價為 HK\$520、\$420、\$320、\$220 及 \$50，現已於城市售票網公开发售。節目查詢請致電 +852 2721 2332 或瀏覽 hkphil.org。

加蒂 | 諸神的黃昏組曲 (5月2日及3日)



身為港樂藝術伙伴，著名意大利指揮加蒂將於本樂季帶來任期最後一個節目，領軍逾百人大樂隊演繹兩首史詩式作品。上半場先精選華格納巨著《指環》四部曲中最長的《諸神的黃昏》組曲，將其峰迴路轉的結局濃縮成 30 分鐘，令人熱血沸騰。

下半場則呈獻李察·史特勞斯的大型交響詩《英雄的一生》，風格鮮明的獨奏段落精彩紛呈。李察·史特勞斯不單是天才作曲家，亦是自我宣傳的高手。此作的主人翁正是他本人，其妻子、朋友和音樂評論家亦粉墨登場。

「加蒂 | 諸神的黃昏組曲」將於 2025 年 5 月 2 日及 3 日（星期五及星期六）晚上 8 時於香港文化中心音樂廳舉行。音樂會票價為 HK\$520、\$420、\$320 及 \$220，現已於城市售票網公开发售。節目查詢請致電 +852 2721 2332 或瀏覽 hkphil.org。

法國巴黎銀行財富管理榮譽呈獻：哥提耶·卡普桑的蕭斯達高維契 (5月8日及9日)



為紀念拉威爾誕辰 150 周年和蕭斯達高維契逝世 50 周年，奧地利指揮孔茲執棒這場法國五月藝術節音樂會，以蕭斯達高維契《節日》序曲掀起帷幕。隨後，當代出類拔萃的法國大提琴家哥提耶·卡普桑將以非凡魅力，詮釋蕭斯達高維契為羅斯卓波維契創作的第二大提琴協奏曲。下半場聚焦法國大師拉威爾的三首傑作——《圓舞曲》、《悼念公主的帕凡舞曲》和《波萊羅》，盡顯豐富多彩的管弦樂音色。

「法國巴黎銀行財富管理榮譽呈獻：哥提耶·卡普桑的蕭斯達高維契」音樂會將於 2025 年 5 月 8 日及 9 日（星期四及星期五）晚上 8 時於香港文化中心音樂廳舉行。音樂會票價為 HK\$520、\$420、\$320 及 \$220，現已於城市售票網公开发售。節目查詢請致電 +852 2721 2332 或瀏覽 hkphil.org。

冠名贊助：法國巴黎銀行財富管理
文化合作伙伴：法國五月

表演者

余隆，指揮 [\[詳細介紹\]](#)

作為指揮家、音樂活動家的余隆，被《紐約時報》稱為「中國古典樂壇最具影響力的人物」。他的藝術人生因為引領中國古典音樂事業的縱深發展而熠熠生輝。在中國芸芸交響樂團之林，余隆是多支中國頂級樂團的「掌門人」：中國愛樂樂團的藝術總監，上海交響樂團的音樂總監。他也身兼香港管弦樂團首席客席指揮、上海夏季音樂節聯合總監以及北京國際音樂節藝術委員會主席。此外，余隆還擔任中國音樂家協會副主席及中國音樂家協會交響樂團聯盟主席。

懷特，男高音 [\[詳細介紹\]](#)

男高音懷特曾獲《紐約古典樂評》讚譽「擁有獨特的男高音聲線，深沉有力、情感豐富」。在 2024/25 樂季，他於丹麥皇家劇院主演《唐卡洛》，並於薩爾斯堡復活節音樂節演出沙羅倫指揮的《霍凡斯基之亂》中的戈里津王子。他還與柏林德意志交響樂團及香港管弦樂團合作演出《上海！上海！》。

基斯，男高音 [\[詳細介紹\]](#)

男高音基斯曾獲《今日歌劇》讚譽「擁有豐厚、富抒情性的嗓音」，並且「在所有音域皆流露蜜糖般的音色」。在 2024/25 樂季，他將再度參演齊格曼清唱劇《上海！上海！》，在柏林德意志交響樂團及香港管弦樂團的演出上飾演約瑟夫·巴德爾一角。此外，他將與美國卡羅來納歌劇院合作，在《波希米亞人》中飾演羅多夫，並於衛奇塔大歌劇院演唱《仙履奇緣》中王子一角，在辛辛那提歌劇院的《錦繡良緣》飾演年輕裁縫師，以及在地歌劇院首度飾演《拉美莫爾的露琪亞》中的艾加多。他亦將於三藩市交響樂團及新西交響樂團演出《布蘭詩歌》，並與巴爾的摩交響樂團合作，擔任史特拉汶斯基《狐狸》中的第一男高音。

朱慧玲，女中音 [\[詳細介紹\]](#)

旅歐女中音歌手朱慧玲畢業於上海音樂學院附中、德國漢堡國立音樂學院和德國斯圖加特國立音樂學院。中國最受矚目的聲樂藝術家之一，朱慧玲定期與各主要樂團和歌劇院合作，演出《湯豪舍》、《西班牙時光》、《卡門》等歌劇，以及馬勒第二、第三及第八交響曲、《大地之歌》、威爾第《安魂曲》，及首演葉小綱的《草原之歌》、《魯迅》、《創世秘符》等作品。

于冠群，女高音 [\[詳細介紹\]](#)

女高音于冠群常獲邀赴歐美的歌劇院獻藝。她在 2024/25 樂季的演出包括於加拿大歌劇團的古諾《浮士德的天譴》新製作中首演瑪格麗特一角，於柏林及香港獻唱齊格曼《上海！上海！》，並於意大利巴里的皮特魯切利劇院首演威爾第歌劇《海盜》中的米朵拉。

田浩江，男低音 [\[詳細介紹\]](#)

田浩江是首位與美國紐約大都會歌劇院連續簽約 20 年的中國歌唱家，並與世界各地三十多個重要歌劇院合作，演出超過 1400 場次，飾演過 50 多個歌劇角色，是在東西方歌劇界享有國際聲譽的歌劇表演藝術家。

布魯嘉，女高音 [\[詳細介紹\]](#)

布魯嘉於 2024/25 樂季的演出包括於紐約大都會歌劇院飾演海基《白鯨記》中的皮普一角，以及由余隆指揮，與柏林德意志交響樂團及香港管弦樂團合作演出齊格曼的清唱劇《上海！上海！》等。近期重點演出包括於美國聖路易斯歌劇院演出卡萊爾·弗洛伊德的《蘇珊娜》、於拉維尼亞音樂節飾演《狄托的仁慈》中的塞維莉亞、《唐喬望尼》中的雪麗娜，以及《魔笛》中的柏美娜——此角她曾於倫敦皇家歌劇院及紐約大都會歌劇院演出。

杜雲，低男中音 [\[詳細介紹\]](#)

杜雲是一位多才多藝的歌唱家，以迷人的舞台表現深受好評。他以喜劇角色演出著稱，曾飾演莫扎特《費加羅的婚禮》的主角、唐尼采弟《愛情靈藥》中的杜卡馬拉醫生、莫扎特《魔笛》中的帕帕基諾，以及羅西尼《灰姑娘》中的丹迪尼。

香港管弦樂團合唱團 [\[詳細介紹\]](#)

香港管弦樂團合唱團早於 1980 年成立，是港樂的專屬合唱團。多年來，港樂合唱團與樂團一同為觀眾帶來各式各樣的合唱傑作。2013 年，合唱團進行大型招募計劃，吸引逾 450 名合唱愛好者參與試音，重組後的首次演出為韓德爾《彌賽亞》，大獲好評。合唱團其後在馬捷爾、梵志登、麥克基根等傑出指揮的棒下，演出巴赫、貝多芬、布拉姆斯、布烈頓、海頓及馬勒的重要合唱作品。港樂合唱團合唱訓練計劃於 2020/21 樂季推出，為有志成為專業歌唱家的團員提供演出及培訓機會。

蘭州音樂廳合唱團 [\[詳細介紹\]](#)

蘭州音樂廳合唱團成立於 2017 年 5 月，是甘肅歷史上第一個職業合唱團，目前擁有演員 70 名，均為國內及省市各大學院、音樂學院聲樂專業本科、碩士畢業生。成立之初，便得到了中國音樂家協會以及社會各界人士的關心與支持，並受到觀眾的一致好評。合唱團特邀中央音樂學院指揮系教授、青年指揮家、歌劇藝術指導陳冰博士任音樂總監。特邀中央音樂學院聲歌系教授、國家一級演員、博士生導師王傳越任聲樂總監。

加蒂，指揮 [\[詳細介紹\]](#)

加蒂畢業於米蘭威爾第音樂學院，主修作曲和管弦樂指揮。他是德累斯頓國家樂團的新任總指揮，並擔任馬勒室樂團的藝術顧問。他曾擔任佛羅倫斯五月歌劇院的總指揮及羅馬歌劇院的音樂總監，並在多個重要音樂機構擔任要職，包括聖西西利亞國立音樂學院、皇家愛樂樂團、法國國家樂團、倫敦皇家歌劇院、博洛尼亞市立劇院、蘇黎世歌劇院，及阿姆斯特丹皇家音樂廳樂團。

孔茲，指揮 [\[詳細介紹\]](#)

奧地利指揮孔茲在國際樂壇備受讚譽，今樂季是其出任法國米盧斯交響樂團音樂總監的第二個樂季，同時他將繼續擔任萊茵河畔諾伊斯德國室樂學院樂團首席指揮。他曾合作的樂團包括瑞典電台交響樂團、瑞士羅曼地管弦樂團、德累斯頓國家樂團、巴黎管弦樂團、馬勒室樂團、法蘭克福電台交響樂團、倫敦交響樂團、愛樂樂團及伯明翰城市交響樂團。

哥提耶·卡普桑，大提琴 [\[詳細介紹\]](#)

哥提耶·卡普桑是當代出類拔萃的大提琴家，常於世界各地與頂尖指揮及演奏家合作演出，且致力教育及支持不同背景的年輕音樂人才。2020 年夏季，他展開「法國之夏」音樂旅程，把音樂直接帶到法國各地家庭。第六屆「法國之夏」將於 2025 年 7 月舉行，獲年輕音樂家及舞蹈員參與。此外，卡普桑於 2022 年 1 月創辦哥提耶·卡普桑基金會，支持年輕新晉音樂人才發展事業。

余隆 | 齊格曼上海！上海！

26 | 4 | 2025

SAT 8PM

香港文化中心音樂廳

\$520 \$420 \$320 \$220 \$50

門票於城市售票網發售

音樂會招待 6 歲及以上人士

表演者

余隆	指揮
懷特	男高音
基斯	男高音
朱慧玲	女中音
于冠群	女高音
田浩江	男低音
布魯嘉	女高音
杜雲	低男中音
香港管弦樂團合唱團	
蘭州音樂廳合唱團	

節目

齊格曼 《上海！上海！》（香港首演）

[下載新聞圖片](#)



余隆
相片：Liu Hui



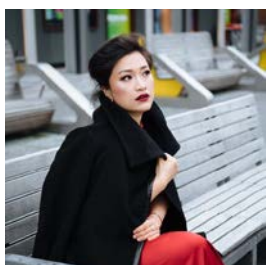
懷特
相片：Just Jami Photography



基斯



朱慧玲
相片：Lin



于冠群
相片：Jiyang Chen



田浩江



布魯嘉

相片：Dario Acosta



杜雲



蘭州音樂廳合唱團



香港管弦樂團合唱團

相片：Ka Lam/港樂



香港管弦樂團

相片：Ka Lam/港樂



加蒂 | 諸神的黃昏組曲

2 & 3 | 5 | 2025

FRI & SAT 8PM

香港文化中心音樂廳

\$520 \$420 \$320 \$220

門票於城市售票網發售

音樂會招待 6 歲及以上人士

表演者

[加蒂](#) 指揮

節目

華格納 《指環》：《諸神的黃昏》組曲

李察·史特勞斯 《英雄的一生》

[下載新聞圖片](#)



加蒂

相片：Marco Borggreve



香港管弦樂團

相片：Desmond Chan/港樂

法國巴黎銀行財富管理榮譽呈獻：哥提耶·卡普桑的蕭斯達高維契

8 & 9 | 5 | 2025

THU & FRI 8PM

香港文化中心音樂廳

\$520 \$420 \$320 \$220

門票於城市售票網發售

音樂會招待 6 歲及以上人士

表演者

[孔茲](#) 指揮
[哥提耶·卡普桑](#) 大提琴

節目

蕭斯達高維契	《節日》序曲
蕭斯達高維契	第一大提琴協奏曲
拉威爾	《圓舞曲》
拉威爾	《悼念公主的帕凡舞曲》
拉威爾	《波萊羅》

[下載新聞圖片](#)



孔茲
相片：Andreas Hechenberger



哥提耶·卡普桑
相片：Nikos Aliagas



香港管弦樂團
相片：Desmond Chan/港樂

--- 完 ---

傳媒查詢，敬請聯絡：

胡銘堯／市場推廣總監

電話：+852 2721 9035 電郵：dennis.wu@hkphil.org

許秀芳／傳媒關係及傳訊經理

電話：+852 2721 1585 電郵：emily.hui@hkphil.org

候任音樂總監：佩多高斯基

首席客席指揮：余隆

駐團指揮：廖國敏

藝術伙伴：加蒂

香港管弦樂團（港樂）獲譽為亞洲最頂尖的管弦樂團之一。在為期 44 周的樂季中，樂團共演出超過 150 場音樂會，把音樂帶給超過 20 萬名觀眾。2019 年港樂贏得英國著名古典音樂雜誌《留聲機》年度管弦樂團大獎，成為亞洲首個獲此殊榮的樂團。

佩多高斯基將由 2026/27 樂季起出任港樂音樂總監，並於 2025/26 樂季擔任港樂候任音樂總監。余隆由 2015/16 樂季開始擔任首席客席指揮。廖國敏於 2020 年 12 月正式擔任駐團指揮。加蒂於 2024/25 樂季擔任藝術伙伴。

過去二十年，港樂在音樂總監梵志登（2012–2024）和藝術總監兼總指揮艾度·迪華特（2004–2012）帶領下屢創高峰。港樂由 2015 至 2018 年間連續四年逐一呈獻《指環》四部曲歌劇音樂會。這四年的浩瀚旅程由拿索斯現場錄音，非凡演出贏得了觀眾及樂評的讚譽。樂團更因此勇奪《留聲機》年度管弦樂團大獎。其他近年灌錄的專輯包括馬勒第十交響曲、蕭斯達高維契第十交響曲，以及柴可夫斯基第六交響曲和第一鋼琴協奏曲。

港樂曾在中國內地多個城市展開巡演。為慶祝香港特區成立 20 周年，港樂於 2017 年前赴首爾、大阪、新加坡、墨爾本和悉尼巡演。港樂於 2023/24 樂季慶祝五十周年，並在歐洲、亞洲及中國內地各地巡演，到訪十個國家的 22 個城市。

近年和港樂合作的指揮家和演奏家包括：畢美亞、丹尼夫、艾遜巴赫、巴孚·約菲、奧羅斯科-埃斯特拉達、佩特連科、奧班斯基、貝爾、寧峰、基特寶、郎朗、卡華高斯、拉特里、馬友友、諏訪內晶子等。港樂積極推廣華裔作曲家的作品，除了委約新作，更灌錄了由作曲家譚盾和盛宗亮親自指揮作品的唱片，由拿索斯唱片發行。

港樂的教育及社區推廣計劃一向致力將音樂帶到學校、戶外等不同場所，每年讓數以萬計兒童和家庭受惠。

太古集團自 2006 年起成為港樂的首席贊助，本屆亦為港樂史上最大的企業贊助。太古集團透過支持港樂，積極推廣藝術活動，推動香港和中國內地的文化參與和發展，尤其注重提升社區和青年對音樂的參與；藉此促進藝術水平精益求精，並鞏固香港的國際大都會美譽。

港樂獲香港政府慷慨資助，以及首席贊助太古集團、香港賽馬會慈善信託基金和其他支持者的長期贊助，成為全職樂團，每年定期舉行古典音樂會、流行音樂會及推出廣泛而全面的教育和社區計劃，並與香港芭蕾舞團、香港歌劇院、香港藝術節等團體合作。

港樂的歷史可追溯至 1947 年成立的中英樂團。香港管弦樂團 1957 年正式註冊，並於 1974 年職業化。港樂是註冊慈善機構。

香港管弦樂團由香港特別行政區政府資助，亦為香港文化中心場地伙伴

香港管弦樂團首席贊助：太古集團